

D.M. 31 ottobre 2025, n. 393 - Avviso pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici a favore di progetti di attività di spettacolo dal vivo da includere nella rassegna: "AUTUNNO FIORENTINO 2026" – CUP H14J26000130001

Modello B - Proposta progettuale "Autunno Fiorentino 2026"

1.	SOGGETTO PROPONENTE				
RAGIONE SOCIALE:		Aria Network Culturale			
SEDE LEGALE:		via San Zanobi 13, 50129 Firenze			
LEGALE RAPPRESENTANTE:		Sara Santarnecchi			
E-MAIL ISTITUZIONALE:		arianetwork.firenze@gmail.com			
N. TELEFONO:		[REDACTED]			
BREVE PRESENTAZIONE DEL SOGGETTO (max 800 caratteri): <i>indicare sinteticamente storia e mission.</i>		Aria Network Culturale è attiva in Toscana dal 2014 con progetti internazionali a diffusione regionale, dedicati alla promozione delle arti circensi contemporanee, del circo sociale, della formazione e della produzione artistica. È ideatrice e organizzatrice di Cirk Fantastik!, festival di rilievo internazionale, sostenuto da MiC, Regione Toscana, Città Metropolitana di Firenze, Comune di Firenze e Scandicci, oltre che da una vasta rete di stakeholder locali e internazionali. Nel 2019 il festival è stato segnalato dalla Cultural and Creative Cities Monitor della Commissione Europea come esempio di eccellenza artistica, contribuendo al posizionamento di Firenze al primo posto tra le Large Cities per Cultural Vibrancy.			

2.	SINTESI DELLA PROPOSTA PROGETTUALE				
TITOLO INTERVENTO:		Vento Multiforme			
DESCRIZIONE SINTETICA DEL PROGETTO (max 1000 caratteri)		Vento multiforme è un progetto culturale diffuso nei cinque quartieri di Firenze che intreccia spettacoli, laboratori, residenze artistiche e accompagnamenti alla visione. Ogni azione è pensata in relazione al contesto: si lavora con famiglie, anziani, adolescenti, bambini, donne fragili e comunità locali, in collaborazione con realtà attive sul territorio. I laboratori favoriscono la partecipazione attiva e l'inclusione sociale attraverso la pratica artistica condivisa. La programmazione ospita artisti e compagnie del panorama nazionale e internazionale, con proposte di circo contemporaneo e teatro fisico presentate in spazi culturali diffusi. Le attività non si limitano alla fruizione, ma attivano percorsi di scambio e coinvolgimento diretto del pubblico, contribuendo a rendere la cultura accessibile, partecipata e radicata nei territori.			
LOCALIZZAZIONE EVENTI:		X Quartiere 1	X Quartiere 2	X Quartiere 3	X Quartiere 4
TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ:		X a) spettacoli dal vivo nell'accezione di cui al D.M. 23 dicembre 2024,			

Modello B - Proposta progettuale "Autunno Fiorentino 2026"

(Articolo 3 Avviso Pubblico)	rep. n. 463 e ss.mm.ii..
	X b) iniziative nell'ambito dello spettacolo dal vivo volte al rafforzamento dell'offerta culturale già esistente
	X c) iniziative formative e laboratori dedicati alle arti performative
CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA' (elencare le date, i luoghi di svolgimento delle attività progettuali, il quartiere e l'evento)	Esempio: 1. [gg/mm/aa – luogo – quartiere - evento] 1. 03/10/26 – Manifattura – Q1 – Teatro C'Art / CaraOkey 2. 04/10/26 – InStabile – Q2 – Teatro nelle foglie / Immaginaria 3. 07/10/26 – Piagge – Q5 – Laboratorio di circo sociale 4. 08/10/26 – Ludoteca il Castoro – Q3 – Laboratorio di circo sociale 5. 10/10/26 – InStabile – Q2 – Samovar/ Officina Oceanografica Sentimentale 6. 11/10/26 – InStabile – Q2 – Samovar/ Officina Oceanografica Sentimentale 7. 13/10/26 – Ludoteca La carrozza di Hans – Q4 – Laboratorio di circo sociale 8. 14/10/26 – Piagge – Q5 – Laboratorio di circo sociale 9. 14/10/26 – Ludoteca il Castoro – Q3 – Laboratorio di circo sociale 10. 20/10/26 – Ludoteca La carrozza di Hans – Q4 – Laboratorio di circo sociale 11. 21/10/26 – Piagge – Q5 – Laboratorio di circo sociale 12. 22/10/26 – Ludoteca il Castoro – Q3 – Laboratorio di circo sociale 13. 27/10/26 – Ludoteca La carrozza di Hans – Q4 – Laboratorio di circo sociale 14. 27/10/26 – Teatro cantiere Florida – Q4 – Circo Zoè / Naufragata 15. 28/10/26 – Comunità di base Le Piagge – Q5 – Laboratorio di circo sociale 16. 29/10/26 – Ludoteca il Castoro – Q3 – Laboratorio di circo sociale 17. 03/11/26 – Ludoteca La carrozza di Hans – Q4 – Laboratorio di circo sociale 18. 04/11/26 – Piagge – Q5 – Laboratorio di circo sociale 19. 05/11/26 – scuola Waldorf – Q2 – Laboratorio Inspirar Sueños 20. 06/11/26 – scuola Waldorf – Q2 – Laboratorio Inspirar Sueños 21. 10/11/26 – Ludoteca La carrozza di Hans – Q4 – Laboratorio di circo sociale 22. 11/11/26 – Piagge – Q5 – Laboratorio di circo sociale 23. 11/11/26 – RSA San Giuseppe Consorzio Zenit – Q3 – Laboratorio La bella visita 24. 12/11/26 – RSA San Giuseppe Consorzio Zenit – Q3 – Laboratorio La bella visita 25. 15/11/26 – Teatro delle Spiagge – Q5 – Teatro C'art / Juliet 26. 17/11/26 – Ludoteca La carrozza di Hans – Q4 – Laboratorio di circo sociale

Modello B - Proposta progettuale "Autunno Fiorentino 2026"

	27. 18/11/26 – RSA San Giuseppe Consorzio Zenit – Q3 – Laboratorio La bella visita 28. 19/11/26 – RSA San Giuseppe Consorzio Zenit – Q3 – Laboratorio La bella visita 29. 17-20/11/26 – InStabile – Q2 – Residenza artistica di Oltre Confine 30. 21/11/26 – InStabile – Q2 – OltreConfine / I 12 passi. Andare avanti per tornare indietro 31. 29/11/26 – InStabile – Q2 – Talk con Beatrice Nutini, Riccardo Puccetti, Sara Santarnecchi, Natalia Bavar 32. 29/11/26 – InStabile – Q2 – La Scarpetta / Riccardo Puccetti - Teatro Lume
--	--

3.	DESCRIZIONE DETTAGLIATA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE (compilare tutti i campi sottostanti)
1)	Qualità artistica del progetto anche con riferimento al radicamento dell'iniziativa sul territorio (max. 35 punti) • qualità artistica della proposta progettuale, anche con riferimento al personale artistico e tecnico coinvolto; • radicamento della proposta progettuale sul territorio; • diversificazione e multidisciplinarietà della proposta; • numero di eventi (complessivi e per ciascun quartiere coinvolto); • estensione territoriale delle attività, oltre il requisito minimo di coinvolgimento di almeno 2 quartieri <i>Illustrare la proposta progettuale e le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 2000 caratteri]</i> Vento multiforme è un progetto culturale multidisciplinare (circo contemporaneo, teatro, danza e musica) diffuso sull'intera estensione cittadina, con 32 eventi complessivi che coprono tutti e 5 i quartieri di Firenze: 9 eventi nel Q2, 8 nel Q5, 7 nel Q4, 7 nel Q3 e 1 nel Q1. L'iniziativa supera ampiamente il requisito minimo territoriale, intrecciando la qualità di proposte internazionali con un profondo radicamento nei luoghi di prossimità (teatri, luoghi di cultura, ludoteche, piazze e RSA) per attivare esperienze inclusive e intergenerazionali. Il progetto si apre il 3 ottobre presso la Manifattura Tabacchi di Firenze (Q1), dove la compagnia Teatro C'Art presenta CaraOkey di Federica Maffucci, una performance in forma di rituale contemporaneo dove il canto condiviso diventa uno strumento di sintonizzazione collettiva e un'esperienza immersiva tra performer e pubblico. Teatro C'Art è una realtà di assoluto rilievo nazionale, vincitrice del 1° premio del pubblico al <i>Festival CrashTest</i> 2020, del 1° premio al <i>Bando InsOrti</i> 2021, del Premio giovane creazione contemporanea al <i>Festival Internazionale Presente Futuro</i> di Palermo (2021) e del prestigioso <i>Global Education Award</i> organizzato da Kismet nell'ambito del <i>Festival Mondiale della Creatività nella Scuola</i>, con il patrocinio di

Modello B - Proposta progettuale "Autunno Fiorentino 2026"

Presidenza del Consiglio dei Ministri, Ministero della Pubblica Istruzione, Unesco e Unicef.

A seguire il **4 ottobre** a **InStabile - Culture in movimento (Q2)** con **Immaginaria**, spettacolo di danza, teatro fisico e acrobatica aerea di **Marta Finazzi**, artista italiana di circo contemporaneo, acrobata e performer specializzata nelle discipline aeree, co-fondatrice della compagnia **Teatro nelle Foglie**, con la quale ha vinto il 1° premio *Bando ProudAct 2024 di ACCI*; 1° Premio Pubblico "Buitenkans" Enschede Olanda; 2° Premio Jury "Buitenkant" Enschede Olanda; 1° Premio "Gaukler Festival" Attendorn Germania; 1° Premio "V Competition Street Art" Zaragoza Spagna; Premio "Artist Revelation" Cordoba Argentina. **ImmaginAria** è un solo di circo contemporaneo che intreccia tecnica aerea e immaginazione poetica, trasformando lo spazio scenico in un universo sospeso tra realtà e sogno.

Sempre a InStabile il **10 e 11 ottobre** sarà ospite la compagnia **Samovar** con l'**Officina oceanografica sentimentale**, coprodotto da **SIC – Centro di Produzione di Circo Contemporaneo** e da **Circo El Grito**. Una performance teatrale immersiva e poetica che combina clownerie musicale, teatro comico-poetico e marchingegni scenici all'interno di una roulotte trasformata in micro-teatro per soli 8 spettatori alla volta, che si ripete 5 volte al giorno. Lo spettacolo è un "viaggio in apnea" di circa 15 minuti nei significati profondi dell'elemento acqua, toccando temi universali dal mito (Ulisse, Noè) alle storie contemporanee di migranti come quella del piccolo Aylan, invitando il pubblico a riflettere sul rapporto tra uomo, mare e vita.

Il 27 ottobre presso il **Teatro Cantiere Florida (Q4)** sarà presentato per la prima volta a Firenze Naufragata della compagnia **Circo Zoé**, acclamato collettivo franco-italiano fondato nel 2011, **fra le prime compagnie italiane di circo contemporaneo a essere ufficialmente riconosciute dal MiC (Ministero della Cultura)**. La compagnia rappresenta l'eccellenza del settore europeo ed è sostenuta da reti internazionali pilastro come l'Istituto Italiano di Cultura di Parigi, la Fondazione Piemonte dal Vivo, lo storico Festival d'Avignon e centri di produzione francesi di massimo rilievo come la Cascade - Pôle National Cirque e il Teatro di Saint-Nazaire. Lo spettacolo, inserito stabilmente in circuiti europei e nei cartelloni di grandi teatri come l'Elfo Puccini di Milano, è uno degli spettacoli più rappresentativi del repertorio della compagnia sviluppando un linguaggio che intreccia acrobatica, musica dal vivo e teatro fisico, mantenendo una forte identità poetica.

Il 15 novembre presso il **Teatro delle Spiagge (Q5)** di nuovo **Teatro C'Art** presenterà **Juliet**, con Stefano Marzuoli. Lo spettacolo è un'esperienza di teatro poetico e clownesco che, ispirandosi al celebre personaggio shakespeariano, racconta l'amore, il destino e la scoperta di sé attraverso uno sguardo ingenuo e autentico. Grazie al linguaggio del clown, il dramma e le delusioni amorose si trasformano in un racconto leggero, ironico e universale.

Il 21 novembre presso **InStabile - Culture in movimento (Q2)**, va in scena **I 12 passi. Tornare indietro per andare avanti**, esito di una residenza artistica (17–20 novembre). Lo spettacolo è di Eva Agostinelli e Natalia Bavar, con musiche di Michele Andriola e interventi di Simona Ferrara (teatro di figura). È uno spettacolo di teatro-danza che racconta percorsi umani fragili e resilienti nel presente, attraverso pratiche di resistenza e trasformazione.

Il progetto si conclude con una due giorni presso **InStabile - Culture in movimento (Q2)**, che prevede un incontro pubblico dedicato a **LIN.Co – Nuovi Linguaggi dell'Identità Comica**. All'incontro interverranno Beatrice Nutini, Riccardo Puccetti, Sara Santarnecchi e Natalia Bavar. LIN.Co è un percorso di alta

Modello B - Proposta progettuale "Autunno Fiorentino 2026"

formazione gratuita e residenziale per la scena circense contemporanea, promosso da Teatro C'Art insieme ai partner Aria Network Culturale, InStabile - Culture in Movimento e Seme APS, e finanziato con risorse del PR FSE+ Toscana 2021/27 nell'ambito di Giovanisi. Nell'ambito della chiusura del progetto è previsto anche lo spettacolo **La Scarpetta** di **Riccardo Puccetti**, attore, clown, ricercatore e regista brasiliano, figura di riferimento internazionale nella ricerca sul clown e sul linguaggio del corpo scenico. Formatosi all'interno del LUME Teatro dell'UNICAMP (Brasile), di cui ad oggi è direttore, la sua ricerca unisce pratica artistica, pedagogia e creazione scenica, con un'ampia attività di formazione e tournée internazionali.

Parallelamente alla rassegna di spettacoli saranno attivati diversi laboratori finalizzati a promuovere l'inclusione e il radicamento territoriale, i cui partecipanti saranno guidati e **accompagnati alla visione gratuita e attiva degli spettacoli in cartellone**.

I **laboratori di circo sociale**, condotti da **Darwin Enrique Pimentel Angulo**, operatore e formatore del settore, specializzatosi attraverso il percorso *FIX per Operatori di Circo Sociale* di **AltroCirco** e forte di oltre vent'anni di esperienza artistica internazionale, utilizzano le discipline circensi come motore pedagogico di cooperazione, coinvolgimento attivo e accessibilità. I percorsi prevedono 6 incontri presso la Ludoteca Carrozza di Hans (**Q4**), 4 incontri presso la Ludoteca Il Castoro (**Q3**), e ben 12 incontri alla Comunità di Base Le Piagge (**Q5**), equamente divisi tra scuola primaria e secondaria di primo grado.

Nel (**Q3**), il progetto attiva un percorso intergenerazionale presso la **RSA San Giuseppe - Consorzio Zenit**. I giorni 11, 12 novembre e 18, 19 novembre, il laboratorio *La bella visita* di **Teatro C'art** coinvolge gli ospiti della residenza in un'esperienza artistica basata sulla relazione e sull'ascolto, insieme a caregiver, operatori e familiari, per esplorare il potenziale espressivo della cura e del tempo condiviso.

Nel (**Q2**) sarà riproposto il laboratorio *Inspirar sueños*, un percorso tra storytelling e tap dance rivolto a soggetti fragili, condotto da Natalia Bavar e Eva Agostinelli coinvolgendo studenti italiani e profughi per favorire processi di inclusione e inserimento.

2)	Congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica (max. 20 punti) <i>Illustrare le modalità di perseguimento dell'obiettivo indicato [massimo 1000 caratteri]</i>
-----------	--

Il budget presentato risulta coerente e adeguato rispetto alla proposta artistica e alle attività previste, con un **investimento mirato a garantire elevata qualità dell'evento**. La voce di spesa più significativa riguarda infatti le spese artistiche (circa il 27% delle spese) sottolineando l'impegno nel coinvolgere figure professionali di alto livello. Il personale dedicato (26% delle spese), assicura una gestione efficace e qualificata, fondamentale per il successo dell'evento. Le spese per noleggio, trasporti, affitto di spazi e permessi, comunicazione, materiali e allestimenti, consulenze, diritto d'autore e ospitalità sono tutte coerenti con le esigenze logistiche e di promozione, contribuendo a creare un'esperienza coinvolgente e di alta qualità. I costi indiretti coprono le attività di supporto amministrativo e gestionale, garantendo una pianificazione accurata. Nel complesso, il budget riflette un investimento strategico volto a garantire un evento di elevata qualità artistica e organizzativa.

Modello B - Proposta progettuale "Autunno Fiorentino 2026"

3)	Perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento e rivitalizzazione sociale e culturale del contesto urbano di riferimento e impatto socioeconomico sul territorio del progetto (max. 20 punti) <i>Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 2000 caratteri]</i>
Vento multiforme, ideato da Aria Network Culturale, ideato da Aria Network Culturale, si inserisce in un solido percorso di oltre dieci anni nella promozione delle arti circensi come strumento di inclusione sociale e coesione comunitaria, attraverso festival, rassegne e laboratori sul territorio. Il progetto si sviluppa nei 5 quartieri di Firenze attraverso interventi mirati in contesti con reali bisogni sociali, relazionali e culturali. Le azioni sono calibrate sulle marginalità territoriali grazie a una rete solida (<i>InStabile, Teatro C'Art, Coop Il Pozzo, Ass. Il Muretto, RSA San Giuseppe</i>) e si rivolgono a pubblici differenti: bambini, adolescenti, anziani, caregiver e persone fragili. Le attività – laboratori partecipativi gratuiti, residenze e spettacoli accessibili – promuovono relazioni significative tra artisti e comunità. Nel Q2 (<i>InStabile</i>), la residenza di <i>OltreConfine</i> ("12 passi") e compagnie come <i>Samovar</i> e <i>Teatro nelle Foglie</i> coinvolgeranno il pubblico con proposte di teatro su strutture mobili e dispositivi aerei, in una relazione diretta e immersiva con lo spazio. Nel Q3 (<i>RSA San Giuseppe</i>), i laboratori di <i>Teatro C'Art</i> offriranno percorsi di cura intergenerazionale a circa 30 anziani. Nei quartieri Q3, Q4 e Q5 (<i>Ludoteche Il Castoro, Carrozza di Hans e Comunità Le Piagge</i>), i laboratori di circo sociale coinvolgeranno oltre 100 bambini. Eventi di rilievo come "<i>Naufragata</i>" di <i>Circo Zoé</i> (Q4), "<i>Juliet</i>" (Q5), "<i>La Scarpetta</i>" del regista internazionale Riccardo Puccetti e <i>CaraOkey</i> raggiungeranno un pubblico stimato di oltre 1.800 persone. L'impatto sociale sarà monitorato tramite registri di presenza, osservazione diretta e feedback qualitativi. L'eredità del progetto risiede nel consolidamento delle reti civiche e nell'avvicinamento alla cultura di nuovi pubblici: il coinvolgimento attivo delle famiglie e degli accompagnatori favorirà infatti pratiche di partecipazione continuativa nei quartieri. Sul fronte socio economico, il progetto genera ricadute concrete contrattualizzando oltre 30 professionisti (artisti, formatori, tecnici), impiegando maestranze e fornitori locali, configurandosi come modello replicabile di rigenerazione urbana.	
4)	Attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio/accessibilità (max. 15 punti) • coinvolgimento di diverse fasce di pubblico; • accessibilità dell'offerta culturale da parte di persone con disabilità; <i>Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 1000 caratteri]</i>
Il progetto attua una strategia di audience development intergenerazionale e diversificate: bambini, giovani, anziani, persone con disabilità e gruppi a rischio di marginalità. I laboratori gratuiti e aperti a tutti puntano a entrare in dialogo con i vari target senza prerequisiti, accogliendo esigenze multiple di tipo anagrafico, socio-culturale e relazionale. Il progetto abbatte radicalmente ogni barriera economica: la quasi totalità delle attività è gratuita e, per i pochi eventi a pagamento, l'ingresso è gratuito per tutti gli utenti dei laboratori. Questi percorsi territoriali fungono da ponte per accompagnare fisicamente e culturalmente alla visione guidata degli spettacoli un pubblico che normalmente non si approccherebbe al teatro. L'accessibilità fisica è garantita da spazi (teatri, ludoteche, RSA) privi di barriere architettoniche, mentre	

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2026”

quella **cognitiva** è favorita dall'uso del circo contemporaneo e della clownerie, **linguaggi non verbali** ideali anche per disabilità intellettive o background migratori.

5)**Sinergie con soggetti pubblici e privati** (*max. 10 punti*)*Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati* [massimo 500 caratteri]

Il progetto attiva **una rete integrata pubblico-privata**. Nasce dal partenariato con InStabile e Teatro C'Art e coinvolge artisti e compagnie come Circo Zoe, Teatro nelle Foglie e Samovar . Coinvolge nella progettazione i presidi pubblici delle Ludoteche comunali (Carrozza di Hans, Il Castoro) e coopera con vari enti privati attivi nel sociale: Associazione di volontariato Il Muretto e Coop Il Pozzo (Comunità Le Piagge), Consorzio Zenit (RSA San Giuseppe) e Coop Arca. Collaborano inoltre Teatro Florida e Teatro delle Spiagge e Associazione Manifattura e Parco delle Cascine.